



Audiodescripción del “Autorretrato con dos alumnas” de Adélaïde Labille-Guiard.



Descarga la audiodescripción. [MP3.](#)

Vamos a hacer una audiodescripción de un cuadro, pintado al óleo sobre lienzo, que está en el museo metropolitano de arte en EEUU que lleva como título Autorretrato con dos alumnas, Marie Gabrielle Capet y Marie Marguerite Carreaux de Rosemond, pintado por la pintora Adélaïde Labille-Guiard en el año 1785.

Es un cuadro de dos metros y diez centímetros de alto y un metro y medio de ancho, por lo tanto, está realizado a tamaño real.

El contexto de la obra es la pintura barroca del siglo 18, y en aquel tiempo en el que estaba restringido el acceso de las mujeres a la Academia, parece ser que este cuadro lo pintó Adélaïde para su solicitud de ingreso.

Se trata de una escena interior, de fondo en color gris oscuro, y en primer plano y en el centro del cuadro, se encuentra la protagonista, la pintora, que destaca porque está llena de luz, sentada en una silla tapizada en color verde.

Ella va vestida con un vestido de color gris azulado brillante muy acorde a su época, el siglo 18, vaporoso, con un gran escote, que sigue la moda femenina francesa de la realeza y nobleza, de gran riqueza gracias a tejidos sedosos, coloridos y brillantes. En su cabeza lleva un sombrero de paja adornado con una cinta de raso azul.

Los colores claros, fríos hacen que nosotros fijemos la atención en ella, que además mira con sus ojos azules al espectador, y está dirigiendo su mirada hacia nosotros. En su mano derecha lleva un pincel y en la izquierda la paleta de colores, símbolo de su oficio.

Frente a ella tiene el lienzo que está pintando sobre el caballete, y sobre el que apoya el pie, dejándonos ver la zapato fino y delicado que lleva a juego con el vestido y el adorno del sombrero. Un detalle curioso es que en este caballete encontramos la firma de Adélaïde y la fecha en la que pintó el lienzo.

Detrás de ella y de pie están sus alumnas, muy cerca la una de la otra, con vestidos más discretos e informales, y destaca el dibujo de sus rostros y el trabajo magnífico de la luz en sus cabezas. La alumna de la derecha mira al lienzo, y destaca su vestido de color marrón rematado con transparencias en escote y mangas que hace juego con el velo transparente que lleva en la cabeza. La alumna de

la izquierda queda en lugar más discreto ya que la tapa su compañera, y destacamos en ella su mirada que se dirige a nosotros de nuevo, captando nuestra atención.

A la derecha del cuadro en la parte inferior hay un taburete de madera torneada tapizado en color granate y sobre él parece haber un papel enrollado y un pincel de mango corto.

Y en el fondo, en la parte superior izquierda, aparecen dos esculturas, una virgen vestal y el busto del padre de la artista.

Parece ser que ella estaría plasmando en la obra exactamente la pintura que ve el espectador, la que nosotros estamos viendo.

El cuadro transmite tranquilidad, es una escena de género interior femenina, en la que se ve la relación de confianza entre la pintora y sus jóvenes alumnas. Es de gran detallismo, de dibujo preciso y pincelada fina. Quizá ella con este cuadro quiso dejarnos un mensaje de auto afirmación como pintora en una difícil época para las mujeres en este oficio artístico, y así además se retrata como ella se ganó la vida, dando clases de pintura.

© Álbum Museo Metropolitano de Arte.

Base de datos de descarga gratuita:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/>

Título: “Autorretrato con dos alumnas, Marie Gabrielle Capet (1761–1818) y Marie Marguerite Carreaux de Rosemond (¿-1788).

Autora: Adélaïde Labille-Guiard.

Año: 1755.

Textos y voz audiodescripción: Amaya Zardoya.

Validación audiodescripción: Zuriñe de Anzola.

Coordinación y PDF accesible: Calícrates.

