

GUÍA PARA HACER MUSEOS Y EXPOSICIONES ACCESIBLES



Cuarta edición: marzo de 2019

elcuboblanco



GUÍA PARA HACER MUSEOS Y EXPOSICIONES ACCESIBLES

Las siguientes son recomendaciones generales, cada caso debe estudiarse con detenimiento, dentro de un proyecto integral, donde se involucren a todos los agentes que hacen parte del Museo o del Centro de Exposiciones.

el**cubo**blanco



calícrates



Introducción

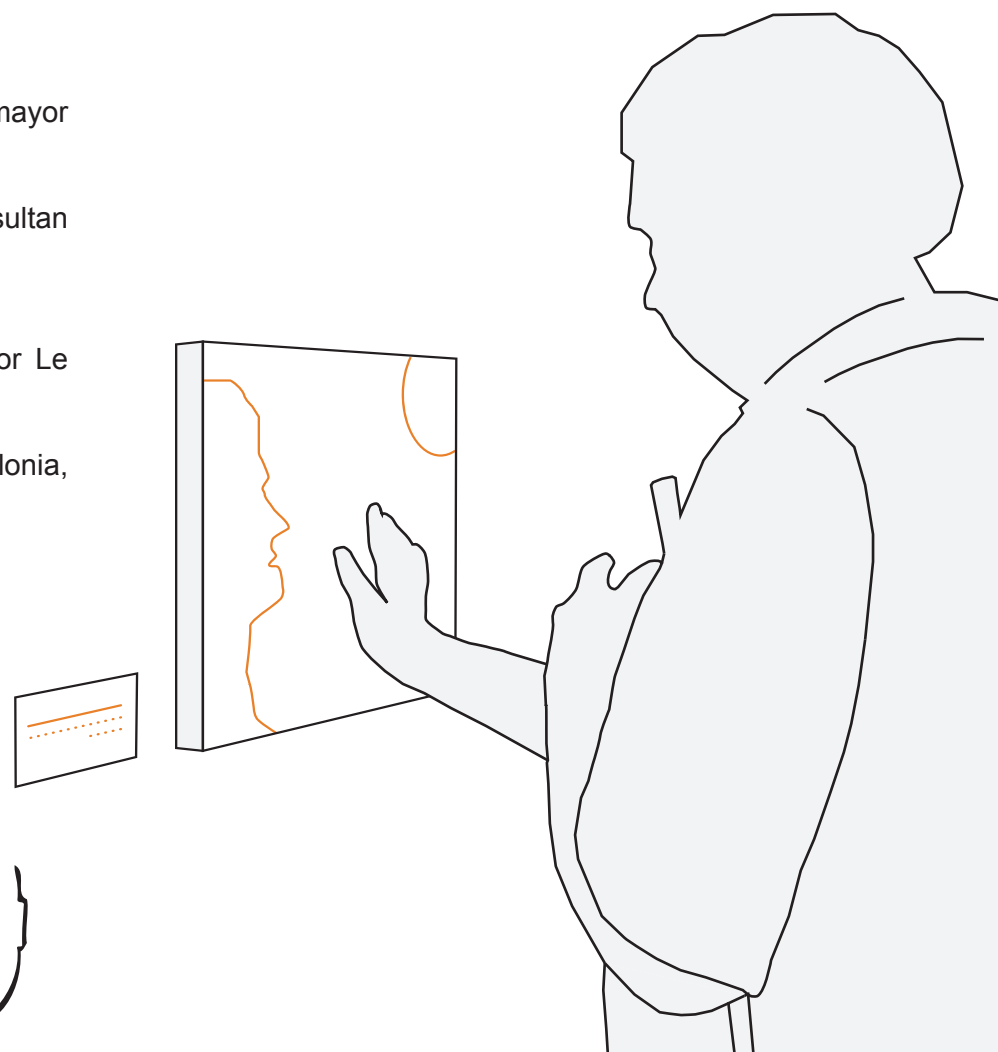
El derecho de todas las personas al acceso a la cultura está recogido en diversas normativas, sin embargo su aplicación no está tan extendida.

El objetivo de este documento, es ayudar a los responsables de Museos y Exposiciones, a tener en cuenta una serie de consideraciones, para llegar a la mayor cantidad de público posible.

Estas medidas de accesibilidad ayudan a todo el público, no obstante algunas resultan más beneficiosas para personas con discapacidad, por ello esta guía se ha estructurado en cuatro bloques temáticos por discapacidad.

Esta guía es un documento informativo redactado por Calícrates, ilustrado por Le Perfectier y promovido por el Cubo Blanco.

La fotografía de la portada fue tomada por Calícrates en el Museo Romano de Colonia, Alemania, 2005.



Discapacidad
Auditiva



Discapacidad
Visual



Discapacidad
Física



Discapacidad
Intelectual



Personas con discapacidad auditiva



Subtitulado del material audiovisual: es una herramienta para salvar barreras de comunicación; además de transcribir los diálogos se brinda información de los personajes mediante colores, información de sonidos y la entonación de los diálogos (no es lo mismo decir “¡hola!” que “hola” con tristeza).

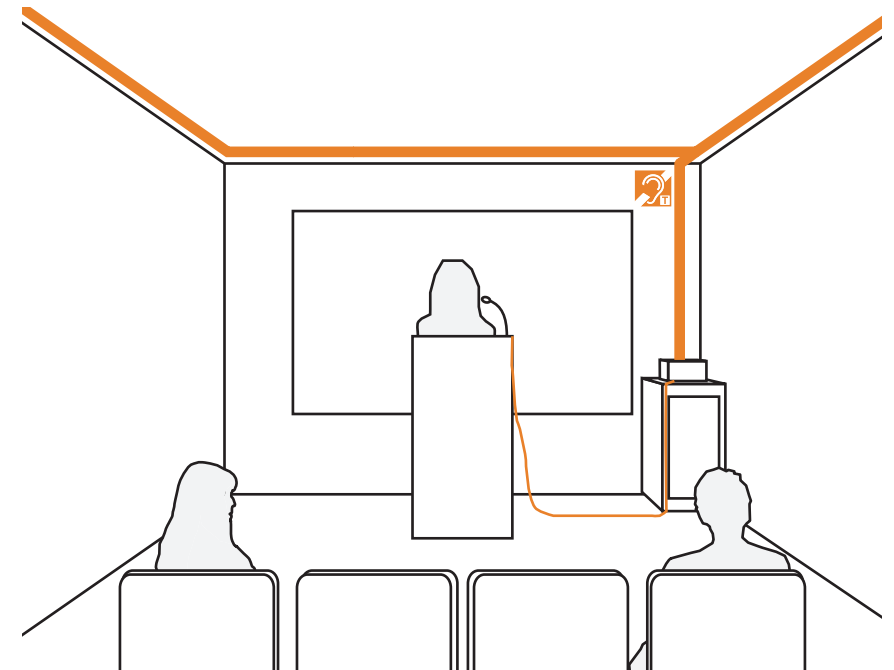
Vídeo con LSE (Lengua de Signos Española): las lenguas de signos son lenguas naturales de carácter visual, espacial, gestual y manual en cuya conformación intervienen factores históricos, culturales, lingüísticos y sociales; por lo tanto son diferentes en cada región; en España están reconocidas oficialmente la Lengua de Signos Española y la Catalana.

Visitas guiadas en LSE: consiste en contar con un intérprete en vivo que acompaña la visita, es una fórmula integradora porque las personas sordas pueden estar en el mismo grupo con las personas oyentes.

Textos de fácil comprensión y legibilidad tanto en paneles como en el subtitulado: de acuerdo al momento en que se haya adquirido la sordera, hay personas que pueden tener mayores dificultades a la hora de leer textos complejos.

Bucle de inducción magnética para salas de audiovisuales o conferencias: es un sistema de sonido que transforma la señal sonora, generando un campo magnético que captan las personas con discapacidad auditiva a través de sus prótesis (audífonos o implantes que están en la posición “T”. El bucle permite eliminar efectos adversos de la reverberación, la distancia y los ruidos de fondo. El sonido se recoge a través de un micrófono.

Bucles o sistemas de FM para visitas guiadas: los bucles pueden ser móviles, en ese caso se pueden utilizar de forma individual en visitas guiadas, donde el guía lleva un emisor y cada una de las personas con discapacidad auditiva lleva su receptor. Por otra parte, la tecnología FM se refiere a un tipo de sistemas inalámbricos que ayuda a la gente a comprender mejor en ambientes ruidosos.



Los sistemas FM por lo general trabajan junto con los audífonos del usuario, aunque también hay modelos con auriculares.

Señalización adecuada de estancias y servicios: para todas las personas en necesario comprender el espacio y poder orientarse.

Incorporación de contenidos accesibles en la web: el museo o la sala de exposiciones no es solo el edificio y sus contenidos, también lo es su web y los sistemas de divulgación, es necesario que la web tenga contenidos claros, con lengua de signos y subtitulado.

Vídeo-signo guías: consisten en dispositivos portátiles en donde se hace una visita autoguiada con lengua de signos y subtitulado.



Personas con discapacidad visual



Utilización de tipografía de fácil lectura (sin serifas): los tipos de letra con serifas (con remates o terminaciones, tipo Times New Roman o Garamond) dificultan la legibilidad, ya que los remates hacen que unas letras se confundan con otras.

Uso adecuado de contraste en paneles y tamaño de letra: es necesario recordar que hay personas con resto visual, es decir que pueden leer, pero requieren un tamaño de letra adecuado por ejemplo si la distancia de lectura es de 50 cm, lo aconsejable es que sea de 1,5 cm de alto (mínimo 0,7 cm); si la distancia es de 100 cm, entonces la letra debería ser de 3 cm (mínimo 1,4 cm). Por otro lado, que los textos sean legibles, utilizando fondos sólidos y evitando imágenes o decorados.

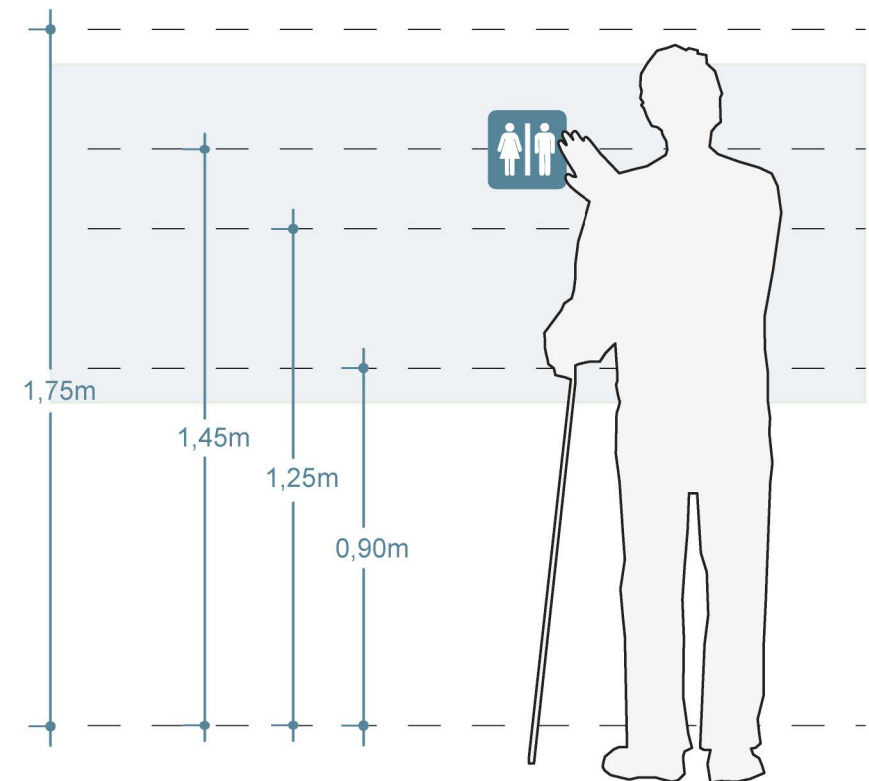
Maquetas y reproducciones táctiles: las personas ciegas perciben una gran cantidad de información por el tacto, por lo que ayuda permitir tocar piezas, si por razones de conservación esto no es posible, se pueden poner reproducciones o maquetas. El tacto es el único canal de comunicación de personas sordociegas.

Audio-descripciones del contenido visual: en una exposición se transmite una gran cantidad de información por medios visuales, las personas ciegas no acceden a estos contenidos; la audiodescripción no es solamente decir lo que se está viendo, por ejemplo "foto", en la audiodescripción se deben dar indicaciones de espacio y lugar si procede, así como el contenido detallado.

Diseño de iluminación y montaje, que no produzca ni brillos ni deslumbramientos: muchas veces se hace un gran esfuerzo por hacer paneles con contraste y buen tipo de letra, sin embargo luego se coloca una iluminación que dificulta la observación o lectura; también el problema es derivado de usar acabados brillantes.

Información en braille: el braille es un sistema de lectura con relieve, ha de cumplir unos parámetros para ser efectivo, tener un terminado suave y ubicarse dentro de un sistema que permita a las personas ciegas localizarlo; también es importante situarlo en una franja de lectura adecuada.

Señalización tacto visual de estancias y servicios: al hilo de lo anterior, un sistema



que ayuda a la orientación y localización (por ejemplo de paneles con braille) son los pavimentos tacto visuales, que consisten en franjas con textura y color contrastado que son fácilmente detectables por parte de personas con discapacidad visual y que les guían hacia las distintas estancias.

Incorporación de accesibilidad en la web y TIC: como navegación por tabulador, uso de estilos CCS, audio-descripciones, imágenes con texto alternativo, posibilidad de cambiar el tamaño de letra y contraste; en la exposición códigos QR.



Personas con discapacidad física

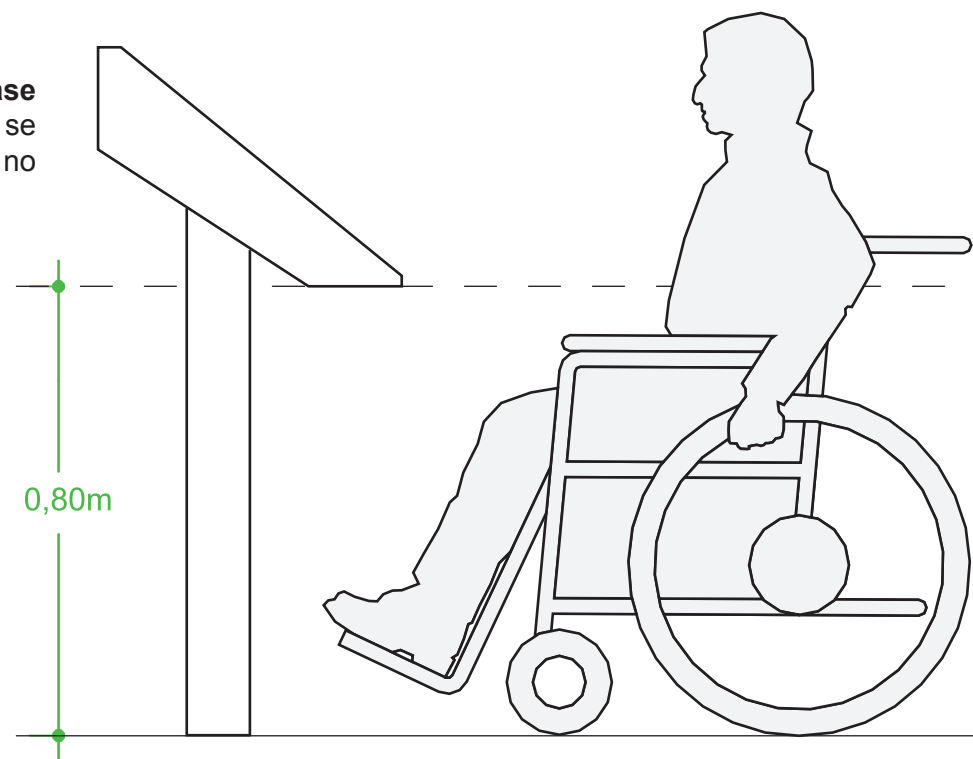


Los paneles con textos estarán situados en una altura de observación adecuada para personas en silla de ruedas: se debe cuidar que los textos estén situados en franjas de lectura adecuadas, entre los 50 cm y 170 cm.

En paneles verticales, el punto medio de pantallas audiovisuales, debería estar situado a 140 cm como máximo.

Las maquetas permitirán la aproximación y el alcance desde la silla de ruedas: es frecuente encontrar maquetas situadas a una altura adecuada, pero que no cuentan con el espacio adecuado para el acercamiento frontal de una persona en silla de ruedas. Este espacio debe tener al menos 70 cm de alto, 80 cm de ancho y 50 cm de fondo.

El recorrido de la exposición no presentará estrechamientos por donde no pase la silla de ruedas y habrá un espacio adecuado para hacer un giro de 360°: se debe garantizar la deambulación por todo el espacio y aquellos recorridos donde no sea posible, han de contar con la señalización adecuada.



Personas con discapacidad intelectual



Los contenidos de los paneles expositivos serán de fácil comprensión: en una exposición se brinda mucha información y no todo el público es capaz de asumirlo, pero también hay que respetar a aquellas personas que requieren más contenido; para ello se pueden establecer distintos grados de lectura, donde se resalten contenidos de resumen y quienes quieran profundizar puedan hacerlo.

Habrà una hoja o folleto de la exposición editada en lectura fácil: la lectura fácil es una técnica de redacción que hace más comprensibles los textos, beneficia especialmente a personas con discapacidad intelectual, pero también es útil para quienes no conocen completamente el idioma, etcétera.

La lectura fácil no es un texto ni de menor calidad ni infantilizado, requiere unas pautas de redacción y diseño.

Los contenidos de la web serán comprensibles, así como su navegación: otro error frecuente en las webs es hacer múltiples menús donde el usuario tiene que dar varios pasos para localizar una información concreta.

Habrà visitas guiadas adaptadas: no todas las personas tienen la misma capacidad de comprensión o de comportamiento en un grupo, es posible que haya personas que necesiten visitas con un orden determinado, con más apoyos gráficos y más explicación de vocabulario, entre otras cosas.

Se señalarán todas las estancias y servicios: para las personas con discapacidad intelectual puede ser difícil comprender el espacio y orientarse, lo que genera una gran ansiedad, una señalización adecuada ayuda a evitar estos inconvenientes.



GUÍA PARA HACER MUSEOS Y EXPOSICIONES ACCESIBLES

Bibliografía básica:

AAVV. ¡Pregúntame sobre accesibilidad y ayudas técnicas!. Imserso. Madrid, 2005.

COHEN, Judy. Reglas de etiqueta frente a una persona con discapacidad. Sugerencias para relacionarse con las personas con discapacidades. United Spinal Association. Nueva York, 2004.

FLUJAS Leal, María José. Protocolo accesible para personas con discapacidad. Fundación Once. Madrid, 2006.

FOLLETE Story, Molly y Mace, Ronald. The Universal Design File. Designing for People of All Ages and Abilities. NC State University. The Center for Universal Design. North Carolina, 1998.

MAJEWSKI, Janice. Part of Your General Public is Disabled. A Handbook for Guides en Museums, Zoos and Historic Houses. Smithsonian Institution Press. Washington D.C., 1987.

REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD. Trato adecuado para personas con discapacidad. Editorial Polibea. Madrid. (no consta fecha).

VEGA HIGUERA, Marcela. El Diseño Universal en los Museos de Arte. Proyecto de Investigación Tutelado. Doctorado de Dirección de Proyectos. Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 23 de mayo de 2011.

el**cubo**blanco

 calícrates

 le perfectier